

BIOGRAFI

Linn Cecilie Ulvin er forfatter og billedkunstner. Hun bor i Oslo og arbeider med tekst, installasjon og performance. Hun kuraterer utstillinger og utfører ulike oppdrag i kunstfeltet. I sin egen kunst beveger hun seg ofte i det dokumentariske, i rommene mellom fiksjon og virkelighet - med iscenesettelser som gjerne prøver ut ulike ståsteder og identiteter for å utforske og problematiserer vår realitetsforståelse. Heller enn iscenesettelse som overfladisk posering, er hun interessert i en slags selvinvestering som forutsetter en risikovilje, hvor prosessen og det endelige verket blir to sider av samme sak. Hun arbeider ofte med stemninger og valører i kombinasjonen humor, performativitet og sårbarhet.

Ulvin har vist performance og teaterforestillinger i og utenfor Norge, og deltatt på flere gruppeutstillinger. Hun har gitt ut to romaner og publikasjoner i forskjellige sammenhenger. I 2007 var hun kunsterisk leder for Vestlandsutstillingen, og i perioden 2003 - 2006 var hun i samarbeid med Hjørdis Kurås bla. a initiativtager til konseptet UTKANTEN - initiativ for fleksibilitet på UKS, som satte fokus på prosjekter relatert til video, lyd og performative uttrykk, og hun kuraterte videofestivalen JOHN SKIS OR SALLY SWIMS som presenterte 50 norske og San-Fransisco baserte videokunstnere. Ulvin har undervist ved Kunstakademiet i Trondheim, og hatt konsulentoppdrag for kulturavdelingen i Buskerud Fylkeskommune.

Tverrfaglighet er essensielt for mitt kunstnerskap. Med hybridene som utgangspunkt er det flere muligheter til å eksperimentere med ulike kunstuttrykk, former og kombinasjoner fra virkeligheten. Oppfatninger og diskusjon rundt kjønn, seksualitet og identitet er også faktorer som påvirker dette synet, og det oppleves som viktig å arbeide fra dette ståstedet. Jeg har begynt med kroppen på scenen, og derfra vært opptatt av hva som kan oppstå i krysningspunktet mellom forskjellige erfaringer og kunstformer, og strategier dem imellom. I arbeidet har jeg videre hatt fokus på det stedsspesifikke, på prosess og performativitet, og ofte kunsten som utfordrer gallerirommet og tar del i det offentlige rom. Jeg setter pris på hvordan sjangerblandinger, visnings- og presentasjonsmåter kan utvide en idé, utfordre dogmer og manipulere med troen på autoriteter.

Linn Cecilie Ulvin er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo og Skrivekunstakademiet i Bergen. Hun har bakgrunn i fysisk teater og har i flere år arbeidet med teater og performance i eget kompani. Sammen med Toril Goksøyr og Maria Joynt etablerte hun i 1991 Kompaniet Panterbiffene, som ble en viktig aktør på 90-tallets friteaterscene. (1991-1998). Å arbeide med flere kunstformer og kunstneriske uttrykk har vært en naturlig utvikling. De ulike uttrykkene er viktige isolert sett, og som deler av en helhet. Ulvin debuterte som forfatter på Tiden Norsk Forlag i 2000, med romanen Himmelen bak er slitsomt blå. I 2005 kom hennes andre roman Nærmere kjærligheten.

Ulvin har de siste årene arbeidet med aksjon og opprør, og vært opptatt av ild som fenomen. Hun har undersøkt ildspåsettelse og sett på ilden i forhold til ritualer og som metafor for psykologiske prosesser gjennom installasjon, performance og tekst. Hun viste bla.a. performansen Rapport fra en forstad i Beijing, der aktører i en rivningstruet del av byen gjennomførte en blanding av en aksjon og en rituell brenning av hus. I installasjonen Angi meg før det er for seint fikk publikum ta del i en pyromans betroelser. Romanen Nærmere kjærligheten handler om ild og ildspåsettelse, og følger en kunstners vei mot å lage et kunstverk. For tida fokuserer hun på installasjon, lyd og tekst, og arbeider med koblinger mellom det realistiske og det fantastiske, i tematikk som kretser rundt natur, frihet og å tillate det ville.