

BIOGRAFI

Linn Cecilie Ulvin er forfatter og billedkunstner. Hun bor i Oslo og arbeider med tekst, installasjon og performance. Hun kuraterer utstillinger og utfører konsulent og undervisningsoppdrag i kulturfeltet. I sin egen kunst beveger hun seg ofte i det dokumentariske, i rommene mellom fiksjon og virkelighet - med iscenesettelser som gjerne prøver ut ulike ståsteder og identiteter for å utforske og problematiserer vår realitetsforståelse. Heller enn iscenesettelse som overfladisk posering, er hun interessert i en slags selvinvestering som forutsetter risikovilje, hvor prosessen og det endelige verket blir to sider av samme sak. Hun arbeider ofte med stemninger og valører i kombinasjonen humor, performativitet og sårbarhet.

Ulvin har vist performance og teaterforestillinger i Norge, Europa og Kina og deltatt på flere utstillinger og kunstprosjekter. Hun har gitt ut to romaner og publisert tekst i ulike sammenhenger. I 2007 var hun bl.a. kunsterisk leder for *Vestlandsutstillingen*. I perioden 2003 - 2006 var hun, i samarbeid med billedkunstner Hjørdis Kurås, initiativtaker til konseptet *UTKANTEN* på *Unge Kunstneres Samfund*, som satt fokus på prosjekter relatert til video, lyd og performative uttrykk. De kuraterte også videofestivalen *JOHN SKIS OR SALLY SWIMS* som presenterte femti norske og San-Fransisco baserte videokunstnere.

Interdisiplinaritet er essensielt for mitt kunstnerskap. Med hybridene som utgangspunkt er det flere muligheter til å eksperimentere med ulike kunstuttrykk, former og kombinasjoner fra virkeligheten. Diskusjon rundt kjønn, seksualitet og identitet er også faktorer som påvirker dette synet. Jeg har begynt med kroppen på scenen, og derfra vært opptatt av hva som kan oppstå i krysningspunktet mellom forskjellige erfaringer, kunstformer, og strategier dem imellom. I arbeidet har jeg videre hatt fokus på det stedsspesifikke, på prosess og performativitet, ofte kunsten som utfordrer gallerierommet - for eksempel kunsten i det offentlige rommet. Jeg setter pris på hvordan sjangerblandinger og presentasjonsmåter kan utvide en idé og et uttrykk, utfordre dogmer og manipulere ved troen på autoriteter.

Ulvin er utdannet ved *Statens kunstakademi i Oslo* og *Skrivekunstakademiet i Hordaland*. Hun har bakgrunn i fysisk teater og har i flere år arbeidet med teater og performance i eget kompani. Sammen med Toril Goksøyr og Maria Joynt etablerte hun i 1991 *Kompaniet Panterbiffene*, som ble en viktig aktør på 90-tallets friteaterscene. (1991-1998). Å arbeide med flere kunstformer og uttrykk har vært en naturlig utvikling. Ulvin debuterte som forfatter på *Tiden Norsk Forlag* i 2001, med romanen *Himmelen bak er slitsomt blå*, året før hun gikk ut av kunstakademiet. I 2005 kom hennes andre roman *Nærmere kjærligheten*.

Tematisk har Ulvin i en del år arbeidet med aksjon og opprør, og vært opptatt av ild som fenomen. Hun har gjennom installasjon, performance og tekst, undersøkt ildspåsettelse og sett på ilden i forhold til ritualer og som metafor for psykologiske prosesser. I performansen *Rapport fra en forstad* i Beijing (2001), gjennomførte aktører i en rivningstruet del av byen, en blanding av en aksjon og en rituell brenning av hus. I installasjonen *Angi meg før det er for seint* (2002) fikk publikum ta del i en

pyromans betroelser gjennom tekst og lyd. Romanen *Nærmere kjærligheten* handler om ild og ildspåsettelse, og følger en kunstners vei mot å lage et kunstverk.

De siste årene har hun arbeidet med en tredje roman, parallellt med billedkunstneriske prosjekter, og forsøker å lage romlige møtepunkter hvor tekst, visualitet og performativitet er i fokus. Det utilgivelige, angeren og historier om den tause skogen, er en slags felles overskrift for dette arbeidet. Det har hittil manifestert seg på ulike måter: Video-performance *Gartner i egen Hage*, ble vist på *Podium* i Oslo i 2009. Tekst og billedboka *Wild Tree*, som ble publisert i 2010, er et samarbeid med billedkunstneren Vanna Bowles, hvor Ulvin har bidratt med tekst. Bowles og Ulvin har seinere vist performance med foto og opplesning på *Litteraturhuset* i Oslo. Sommeren 2010 hadde hun separatutstilling i Lunde i Telemark, hvor hun viste performance og installasjon. Det har også resultert i et tekstbasert verk vist som del av Bowles separatutstillinger på *Hordaland Kunstsenter* og *Angelika Knäpper Gallery*, Stockholm i 2010, samt *Galleri Thomassen*, Göteborg 2011.

I 2011 skal Ulvin ferdigstille en utsmykking på *Bjørnsveen Ungdomsskole* i Gjøvik, et prosjekt hun er invitert til å utføre i samarbeid med Bowles. Hun deltar også i et interdisiplinært scenekunstprosjekt i regi av den Bergensbaserte kunstkollektivet *Wrap*, som skal resultere i en forestillingsrekke på ulike arenaer i Norge. I 2010 ble hun, sammen med Bowles, tildelt kunstneropphold på Ringsveen, Jakob og Anne Weidemanns gård i Lillehammer, hvor hun arbeider fram til høsten 2011.

Ved siden av egen litterær og kunstnerisk praksis arbeider Ulvin med undervisningsoppdrag i billedkunst og skapende skriving. Hun har bl.a. vært engasjert ved *Kunstakademiet i Trondheim*, *Kunsthøgskolen i Oslo*, og hatt skrivekurs i barne- og ungdomskolen. Ulvin utfører også konsulentoppdrag i et utvidet kulturfelt, og har bl.a. hatt oppdrag for *Buskerud Fylkeskommune*, hvor hun har arbeidet med utvikling av det regionale filmfeltet, og med utsmykking i fylket, og oppdrag for *Kunst i Offentlige Rom* (KORO),
For tida er hun kunstkonsulent på tre prosjekter for KORO.

(Oppdatert 26.04.2011)